

R.R.ÉTROSPECTIVE

SCÉNARIOS INÉDITS, NOUVELLES,

BIOGRAPHIE

FANTASY

GEORGE R.R. MARTIN

Connu seulement d'une poignée d'amateurs il y a encore quelques années, George R.R. Martin est devenu, par la grâce de Tyrion Lannister et de Daenerys Targaryen, un des papes de la fantasy. A *game of thrones*, suite de romans publiés en France sous le titre *Le Trône de fer*, avant le triomphe de la série que chacun connaît, ne doit pas pour autant dissimuler le reste de ses écrits. Ce très épais volume (1500 pages, trente-deux nouvelles dont beaucoup récompensées par les plus prestigieux prix du genre, deux scénarios pour la télévision et les commentaires du maître sur son œuvre...) regroupe l'essentiel de ses fictions courtes. Il est passionnant d'y suivre l'évolution d'un talent d'emblée très mûr et de sentir dès ses débuts ce qui fera le succès de Martin : des personnages complexes, le refus du mani-chéisme, la peinture détaillée d'un monde cruel et crédible. Martin y montre, de plus, l'étendue de sa palette, s'étant essayé à tous les genres de l'imaginaire : fantastique, SF, horreur... Un cocktail revigorant à déguster à petites gorgées. — **Hubert Prolongeau** | Ed. Pygmalion, 1536 p., 32€.

RIMES RICHES

Quelques vers d'un poète (ré)édité. Cette semaine, **Laurence Nobécourt** (née en 1968).

Au moment où il n'y aura plus de mots pour s'asseoir
 Nous resterons debout sans phrase pour nous soutenir
 Avec entre les mains le fil décousu de nos ourlets sauvages
 Pour ne pas tomber mon petit,
 Je me recouds chaque jour au grand tissu.

| Extrait du volume *Vivant Jardin*, suivi de *Poème perdu*, éd. du Cerf, 268 p., 18€.

Sur Télérama.fr la bédéthèque idéale



ESSENCE

BANDE DESSINÉE

FRED BERNARD ET BENJAMIN FLAO

Achille est mort, mais il ne le sait pas encore. Comme tous ceux qui ne sont pas partis en paix, il se réveille au purgatoire sans se rappeler le moins du monde ses derniers instants. Accompagné de « Mademoiselle », une ange gardienne « à l'essai », aussi charmante qu'énigmatique, l'ancien mécanicien part à la recherche de son passé dans un univers où souvenirs, rêves et inconscient s'interpénètrent. Road-movie métaphysique, *Essence* n'a rien cependant d'une lecture aride ou désincarnée. Cosigné par Fred Bernard (*Les Aventures de Jeanne Picquigny*) et Benjamin Flao (*Kililana Song*), ce récit consacre la rencontre de deux grands fondus de sports mécaniques. Le purgatoire d'Achille sent le paddock, l'huile de moteur, la gomme brûlée, le cambouis et la sueur. Sa quête de mémoire, son parcours contre l'oubli, le héros l'accomplit pied au plancher, au volant de bolides vrombissants.

Il lui faudra pourtant près de deux cents pages pour atteindre son but ! Sans doute parce que les auteurs, peu pressés d'arriver, multiplient les ar-rêts au stand, les volte-face, les tête-à-queue et autres digressions. Rencontres avec James Dean et le grand pilote Gilles Villeneuve, clins d'œil à Hergé, Moebius, Miyazaki, et au maître belge de la belle bagnole, André Franquin (qui tient un petit rôle dans l'histoire), course-poursuite digne de *Bullitt*... le tandem s'est fait plaisir, sans pour autant perdre le fil de l'histoire. Une jubilation contagieuse, servie par les échanges drôles et enlevés entre le héros embrumé et son ange, mi-pilote, mi-psychanalyste, et aussi par la virtuosité du dessin. Avec *Essence*, Benjamin Flao prouve que, outre un grand dessinateur, il est un narrateur tout terrain, capable de jongler avec les styles et d'adapter son trait pour les besoins de l'histoire.

— **Stéphane Jarno** | Ed. Futuropolis, 184 p., 27€.

FUTUROPOUS 2017